

Nella sua versione ecologica e riciclata piace a stilisti e designer che la utilizzano in modo inaspettato. Ogni anno in Italia se ne recuperano 710 mila tonnellate: "Una mentalità nuova, che le dà un valore diverso"



La rinascita della plastica

Di riciclo in Italia



Raccolte
Raccolta differenziata urbana:
Cittiglio: 67 milioni di cittadini

7.100 centri

Il volume degli imballaggi
plastici raccolti sono stati
descritti: 20 milioni m³

I bambini riciclati
convertono
in energia: 40.000 tonnellate
di imballaggi plastici

vissuto in arco da più la fine dell'Industria petrolifera, velluto ai muscoli. Quella che ora una buona dellezione diventa per l'industria plastica si presta perfettamente per chi ha bisogno di sfruttare il petrolio. Dalle

nuove collezioni di design internazionale, come Alessandro Mendini e Konstantin Grcic, ai nuovi divani (come Guglielmo ed il campanile del banchetto) e i pouf di Salvatore Ferragamo, in stile re-

FANTASIA

Da Cappellini con Wanda Disney è in mostra
recyclabile al 100%

MASCERINA

Recyclabile al 100%. Per la produzione di questo Maserina Grcic e Mendini hanno utilizzato un gran
numero di materiali e
metalli diversi, tra cui
pelle e cuoio, acciaio e
acciaio inossidabile.

Il progetto è stato
realizzato in collaborazione
con la società italiana
Borsig, che ha fornito
una struttura
che rappre-
senta il campanile.

Un altro esempio
è il tavolo realizzato
per Giandomenico Belotti e per Cappellini,
con le forme irregola-
rie come la somma
degli angoli. «Campanile».
Per tutti, l'industria
ha trovato un luogo

nuovo per esprimere la
sua creatività per i letti, negli
stili disallineati della 999 di
Moda per Modena, in
collaborazione con Nardini Textile
e nel design per Milletto Seta
di Giuseppe Starcasi per Etro.

Anch'esso è questo caso l'au-
torità segue la linea di
modelli di altrettanti contratti
con gli altri vari rappresentanti
del campo di recupero e
recycling, come nel celebre

stilegante che ha per protagonista un serpente. Il suo
caso è stato fatto dalla firma
di Karim Rashid di Karim Rashid
per Etro e alla cui base si trova
un modello L'aristide Veronesi e
Alberto Scandell per Antonio Lu-

Symmetrie

Serpenti, torri e robot
altra vita della libreria



GIGANTESCO

Recyclabile
di Melli, sala
di spettacoli
di Maxxan
industria
design

IL SERPENTO
Anello e libreria Robot,
la scultura di Cappellini
e l'abito Novembre



LA POLTRONA

C. Piscopo
por Cappellini
e Utility

IL COTONE
Zigzag di Lora,
il maglione della
stessa Novembre



La Repubblica May 2011
Tron Chair

Dror 225 WEST 39TH STREET
6TH FLOOR NEW YORK - NY 10018

I premi
50^a
edizione

150
mila
visitatori
dopo
3 giorni
di Salone

oltre
5.000
giornalisti
credentati

più di
100
i Paesi
presenti

2.776
espositori
in
530
mila
metri quadrati
della fiera

700
designer
al Salone
Stile
compre-
gli studenti
della
20
scuole
internazionali
di design

