



砂時計のランプ Hourglass Lamp

1977年イスラエル、テル・アビブ生まれ。オランダのデザインアカデミーアイントホーフェン出身。指でなぞって操作する「サマー・マウス」がGE造形デザインコンペ最優秀賞を受賞。今年、ニューヨークにデザインスタジオ「スタジオ・ドロール」を設立した。

Born in Tel Aviv, Israel, 1977. With years of design education and influence from the Design Academy Eindhoven(Holland). He has attracted the international voice of the press for several projects including the Thumber-mouse (GE Plastics design competition first prize). He has recently opened his own design studio, "studio dror," based in New York City.



イーガル・アズルーエルス・ブティック Yigal Azrouel's boutique



ドロール・ベンシェトリット

Dror Benshetrit Designer

私自身の創作活動でも、あるいは私の周りに存在するものへの認識でも、私の思考の本質にあるのは「ムーブメント」です。それは単に動きを指すだけではなく、さまざまな要素が組み合わされ、いかに複数の感覚を同時に刺激するかといったことも意味します。それは「感覚のインタラクション」とも言えるでしょう。

空間デザインにするプロダクトデザインにする、私の創造物が感覚を刺激するのは、それが実存的な美だけではなく、そこになんらかの存在理由があるからです。存在するからには、スマートでなければなりません。このスマートさとは、機能性や革新的技術です。

私が創造するものすべてには相乗効果を生んで、1つの要素から他の要素へのムーブメントとなります。まったく新しく、巧妙で精緻なものを見つけ出す、つまり創造するということは、私の中から雄叫びをあげることです。この雄叫びこそ、私の創作物が人々の注目を引く理由なのです。



サマー・マウス Thumber-mouse

Whether in regards to my own creations or the appreciation that I have for something that exists in my environment, the essence of my thoughts is movement. Movement meaning not only motion, but also how all components combine to simultaneously stimulate multiple senses. It is an interaction of the senses.

The senses are aroused because my creations, whether a space or an object, are not only about existential beauty—they are also about something that exists for a reason. It is necessary to be something that is smart, and by this I mean functionality and innovative techniques.

All the components of the things I create have synergy, and within that there is also movement from one element to the other. The discovery of something perfectly new, clever and precise screams out from inside of me; it is this scream, or cry, that brings awareness to the finality of my creation.

E-mail: dror@studiodror.com
<http://www.studiodror.com>